

## ОТЗЫВ

о результатах мониторинга качества освоения учебного предмета «Композиция станковая» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» учащимися муниципальных автономных (бюджетных) учреждений культуры дополнительного образования в 2019/2020 учебном году

Целью экспертной комиссии в соответствии с Положением о мониторинге качества освоения учебного предмета «Композиция станковая» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» учащимися муниципальных автономных (бюджетных) учреждений культуры дополнительного образования в 2019/2020 учебном году (далее – Мониторинг) стала оценка качества освоения учебного предмета «Композиция станковая» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – Учебного предмета) учащимися муниципальных автономных (бюджетных) учреждений культуры дополнительного образования и выработка рекомендаций для муниципальных автономных (бюджетных) учреждений культуры дополнительного образования по совершенствованию качества образования.

Мониторинг проведен в виде просмотра учебных работ, выполненных учащимися на занятиях по Учебному предмету в течение 2019/2020 учебного года. Форма проведения Мониторинга – заочная.

На основании просмотра представленных на Мониторинг учебных работ экспертная комиссия признала уровень освоения Учебного предмета учащимися муниципальных автономных (бюджетных) учреждений культуры дополнительного образования в 2019/2020 учебном году соответствующим федеральным государственным требованиям.

Экспертная комиссия отметила средний уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных учащимися всех муниципальных автономных (бюджетных) учреждений культуры дополнительного образования.

Присутствие работ без названий не позволило определить, удалось ли учащимся создать образ, который задумывался, что ставило участников Мониторинга в неравные условия.

Преподавателям необходимо понимать важность эскизной работы. Видно, когда учащийся с помощью преподавателя осмысленно ведет работу, прорабатывает разные варианты сюжета, выбирает лучший, присутствуют интересные тональные и цветовые решения, к итоговой композиции готов ряд эскизов. Судя по представленным работам, многие учащиеся не умеют собирать натуральный материал и не видят красоты вокруг себя. Преподавателям необходимо показывать учащимся интересные мотивы,

сюжеты, учить видеть композицию в окружающем. Не хватает живописного обобщенного решения эскиза.

Важен системный подход в преподавании станковой композиции. В одном классе есть как очень сильные работы, так и работы более низкого уровня. Если учащемуся еще не хватает навыков передачи изображения, то при системном подходе его композиция будет правильной, несмотря на недостаточно хорошее исполнение.

Во многих работах наблюдается условность изображения пространства. Преобладают примитивные композиционные схемы, в основном – два человека, расположенные посередине в условном пейзаже или интерьере, без характера и образа.

Во многих эскизах и работах наблюдается чрезмерная детализация. В работе следует придерживаться плановости, не прорабатывать детали, которые должны обобщаться в пространстве. Нельзя разрешать детям «манерничать», прописывать мазком одного размера все планы, подчеркивать детали и т.д. Необходимо учиться обобщению в композиции.

В цветовом решении хочется увидеть не только одну цветовую гамму и тональность (холодную или теплую), но и теплохолодность, контраст. Необходимо понять, что цветовые решения в декоративной и станковой композиции отличаются, их нельзя совмещать на одном листе. Декоративно-плоскостное цветовое решение размещается на одной плоскости, живописное станковое – предполагает развитие в глубину. При цветовом решении композиции нужно внимательно относиться к временам года.

Если выбирается военная тематика, то необходимо дать учащемуся через себя эту тему пропустить, а не делать документальный репортаж. Можно рассмотреть темы: «В тылу», «Доля женщины на войне», «После войны», «День победы», «Память». Чтобы учащиеся не хватались за сюжеты, где им предстоит рисовать технику или фигуру человека в сложном повороте, движении. Из-за выбора сложного сюжета некоторые работы получились наивными. Необходимо методически правильно вести работу. Можно с учащимися описать сюжет на листке, это создаст у них визуальную картинку. Необходимо дать задание учащимся собрать материал к композиции или преподаватель может подготовить его сам (документальные фотографии, фильмы и т.д.).

В некоторых школах видна хорошая композиционная работа, в живописной манере. Учащиеся берут цвета из окружающей действительности. В работах передано состояние, «атмосферность», эмоция. Эти работы полностью соответствуют требованиям поступления в художественное училище. Необходимо больше внимания уделять сбору материала и брать цвета из жизни, из природы. Вокруг много всего интересного, цветного и более сложного – нужно учиться смотреть вокруг себя, видеть красоту в окружающем.

В целях совершенствования образовательного процесса и качества образования в муниципальных автономных (бюджетных) учреждениях культуры дополнительного образования экспертная комиссия

рекомендовала:

1. Преподавателям учебного предмета «Композиция станковая» муниципальных автономных (бюджетных) учреждений культуры дополнительного образования:

- уделять больше внимания формированию у учащихся навыка сбора натурального материала для эскизной работы, умения видеть красоту в окружающем, показывать учащимся интересные мотивы, сюжеты, брать цвет из природы;
- формулировать названия работ, чтобы понимать, удалось ли создать образ, который задумывался учащимся;
- понимать важность эскизной работы, при эскизировании уделять больше внимание вариативности сюжета, стремиться к живописному обобщенному решению эскиза,
- применять более сложные композиционные схемы;
- уделять больше внимания компоновке объектов в формате, при решении композиционных задач не пренебрегать понятиями «перспектива», «масштаб», «пропорции», «соразмерность объектов»;
- уделять больше внимания конструкции, форме, материальности изображаемых объектов;
- в цветовом решении композиции внимательнее относиться к передаче освещения, времени суток и времени года, не переходить в декоративность (в цветовых решениях эскизов использовать варианты не только одной цветовой гаммы и тональности (холодную или теплую), но и теплохолодность, контраст
- для решения более сложных композиционных задач предварительно самим изучать предлагаемую тему и помогать учащимся в сборе подготовительного материала.

2. Городскому ресурсному центру по направлению «Изобразительное искусство»:

- для повышения эффективности методической работы регулярно проводить Мониторинг как необходимый и результативный срез результатов преподавания учебного предмета «Композиция станковая»;
- создавать условия для обмена лучшим опытом преподавания учебного предмета «Композиция станковая», в том числе регулярно проводить рабочие семинары с анализом и разбором учебных работ и учебных заданий учебного предмета «Композиция станковая», открытые уроки и просмотры в различных муниципальных автономных (бюджетных) учреждениях культуры дополнительного образования;
- запланировать проведение серии методических мероприятий для преподавателей учебного предмета «Композиция станковая» на тему «Передача пространства и освещения в станковой композиции».

Председатель экспертной комиссии



И.А. Пьянков