

ОТЗЫВ

о результатах мониторинга качества освоения учебного предмета «Композиция прикладная» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» учащимися муниципальных автономных (бюджетных) учреждений культуры дополнительного образования в 2019/2020 учебном году

Целью экспертной комиссии в соответствии с Положением о мониторинге качества освоения учебного предмета «Композиция прикладная» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» учащимися муниципальных автономных (бюджетных) учреждений культуры дополнительного образования в 2019/2020 учебном году (далее – Мониторинги) стала оценка качества освоения учебного предмета «Композиция прикладная» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (далее – Учебный предмет) учащимися муниципальных автономных (бюджетных) учреждений культуры дополнительного образования и выработка рекомендаций для муниципальных автономных (бюджетных) учреждений культуры дополнительного образования по совершенствованию качества образования (далее – Школы).

Мониторинг проведен в виде просмотра учебных работ, выполненных учащимися на занятиях по Учебному предмету в течение 2019/2020 учебного года. Форма проведения Мониторинга – заочная.

На основании просмотра представленных на Мониторинг учебных работ экспертная комиссия признала уровень освоения Учебного предмета учащимися муниципальных автономных (бюджетных) учреждений культуры дополнительного образования в 2019/2020 учебном году соответствующим федеральным государственным требованиям.

Экспертная комиссия отметила высокий уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных учащимися практически всех Школ. Особо экспертная комиссия отметила, что эти высокие результаты обусловлены системой обучения, методикой, принятой городским ресурсным центром и транслируемой на Мониторинге, принимаемой и осуществляемой преподавателями в Школах.

Все Школы представили достаточно убедительный и объемный эскизный ряд. Хотя по работе отдельных преподавателей есть замечания в части анализа задач, которые ставятся перед учащимися и воплощаются через последовательные этапы обработки изобразительного материала. В некоторых темах необходимо больше ограничивать учащихся, более четко ставить задачи в линейном и тональном разборе. Особого внимания требует цветовая работа, поскольку в декоративной композиции цвет несет особую задачу, транслирует образ, который задумывался. Многими Школами представлены замечательные образцы цветового решения, грамотное ведение

эскизной работы.

В целях совершенствования образовательного процесса и качества образования в муниципальных автономных (бюджетных) учреждениях культуры дополнительного образования экспертная комиссия рекомендовала:

1. Преподавателям Учебных предметов:

- уделять больше внимания анализу задач, которые ставятся перед учащимися;
- в некоторых темах больше ограничивать учащихся, более четко ставить задачи в линейном и тональном разборе;
- уделять больше внимания цветовой работе, поскольку цвет в декоративной композиции несет особую задачу;
- молодым преподавателям быть более активными, посещать выставки, следить за происходящим в профессиональной среде и грамотнее использовать приемы стилизации.

2. Городскому ресурсному центру:

- для повышения эффективности методической работы регулярно проводить Мониторинг как необходимый и результативный срез результатов преподавания Учебного предмета;
- создавать условия для обмена лучшим опытом преподавания Учебного предмета, в том числе регулярно проводить рабочие семинары с анализом и разбором учебных работ и учебных заданий Учебного предмета, открытые уроки и просмотры в различных муниципальных автономных (бюджетных) учреждениях культуры дополнительного образования.

Председатель экспертной комиссии,
профессор ФГБОУ ВО «УрГАХУ»,
член правления СРО ВТОО
«Союз художников России»

Е.Ю. Манерова